

شوغار / شوغار
Shugayr

كتاب

مصباح الافكار

في

نظم الاشعار

تأليف المعلم شاكر شفيق اللبناني

احد معلمي المدرسة الوطنية

عفي عنه

الشعرُ صعبٌ وطويلٌ سلَّمةُ

إذا ارتقي فيه الذي لا يعلمه

زلت به إلى الحضيض قدَّمه

يريدُ أن يعرِّيه فيعجمه

(Arab)

المقدمة

PJ1541

S579

بسم الله العزيز الكريم

أما بعدُ فلما كان الشعرُ في هذا العصر قد فتح
 بابَ ميدانه لتسابق الفرسان * فنراكضت فيه الكهولُ
 والشبان * وكانت المولَّفات النفيسة التي ألفت فيه
 صعبة الادراك على الفتيان * وبلاغة وضع قواعده
 فوق ادراك فهم الغلمان * رأيت ان اضع هذه الرسالة
 على اسهل اسلوب * ليتسهل على كل ذي قريحة
 نوال المرغوب * ونحريت ان اسهل فيها طريقة النظم
 على قدر الامكان * وأظهر البيان * على اني قد اقتصرت
 فيها من البحر الشعر وغيرها على ما هو اقرب تناولاً *
 واكثر تداولاً * فحذفت بعضها كالمندارك والمديد
 وغيرها مما يعرف عند المطالعة * لان بعضها مهمل



32101 015354416

وبعضها داخل في غيره كما يظهر عند امعان النظر في
المراجعة * وكذلك حذفت من الاضرب والاعاريض
ما قل استعماله * ومن العيوب في النظم ما لا يخشى
مثاله * وذكرت فيها اكثر ما يخص الشعر * وتركت
كل ما لا يوافق الذوق السليم ولا يطرق الفكر * حتى
جاءت بعونه تعالى رسالة تغني عن المطولات . ولا
تقصر عن أهم الافادات في الاستعمالات . هذا
وارجو ممن يقف عليها ان يغض الطرف عما
وقع فيها من الخلل . ويصلح ما يري من
الزلل . فله وحده العصمة
والكمال . وهو محجب
السؤال

ديباجة في طريقة النظم

هي أن تأخذ الموضوع الذي تريد أن تنظم عليه وتجميع
في أفكارك ملخص المعاني الموافقة له. ثم تأخذ كل معنى
وحده وتنظم البيت أولاً في فكرك مركباً إياه تركيباً
حسناً ثم تضعه على الورق

إذا كان الموضوع غزلاً فتصور أمامك الشخص
المتغزل به. وتصور له كل الجمال والأوصاف البديعة
حتى يصير كأنه حاضر أمامك. ثم خذ بوصف تلك
الحاسن واسكب العبارات في قوالب لطيفة بدون تكلف
ثم إذا شئت اذكر الوسائط المسيية للهوى وأشك ما
تلاقي منه ثم من الفراق أو الصدود أو عكس ذلك أي
اذا كفرح ما تلاقي من حسن الاجتماع وقلة الإعراض

وغير ذلك ملنزمًا في كل ذلك العفة بالفاظك
ومعانيك

وإذا كان الموضوع مدحًا فاذكر الصفات الملائمة
بالممدوح بعد أن تتصورها . وصف كل إنسان بما
يستحق وعلى مشربه . ولا تغالٍ بالوصف كثيرًا على
غير استحقاق لان المدح في غير موضعه هجاء بل فلتكن
المبالغة محتلة موافقة . فصف صاحب السيف بالشجاعة
والإقدام وشدة البأس والشهامة وما أشبه ذلك .
وصاحب القلم بالفصاحة والبلاغة ودقة المعاني ورقة
الالفاظ وحسن التصرف بالانشاء وما شاكل ذلك .
وصاحب الرتبة الشريفة والمنصب الجليل بالاستحقاق
والحزم وكرم الاخلاق وحسن التصرف باعماله والفضل
والغيرة والهمة وما أشبه ذلك . وإذا كان الشخص مستحقًا
غير ذلك من هذه الاوصاف المخصوصة فصفه بما فيه
كالاَداب والشيم الحميدة وغير ذلك مما يليق به . وإذا

وصفت بالكرم فلتكن المعاني عفيفة

وإذا كان الموضوع رثاءً فابدأ بالوعظ والتزهيد
 بالدينا وإحكام الموت أو بالأسف رأساً بأسلوب لطيف
 ثم تخلص الى ذكر أوصاف الشخص والحزن على خسارة
 مثله ومثل افضاله وإخلاقه الحسنة . ثم الى التعازي
 لاهل الميت واقربائه . ومثل ذلك فليكن مقبولاً
 حكماً مؤثراً في القلب . وتصور قبل ذلك اذا امكن
 الحالة التي يكون فيها الناس عند موت الشخص وقبل
 دفنه وصفها ، وإذا كان الموضوع غير ذلك فاجعل له
 المعاني الموافقة والمقصود ان نجعل لكل موضوع معاني
 لائقة به بعد ان تتصورها

ولكي نجيد النظم آخروقتنا مناسباً رائقاً او مكاناً
 نزيهاً فيه ماء وخضرة ومناظر جميلة . واحسن الاوقات
 الليل واحسن الليل آخره والنهار اوله لانه في
 اواخر الليل تكون الافكار رائقة هادية وفي اوائل

النهار تكون الطبيعة ايضا رائقة ومفرحة . واحسن مكار
ما انحصرت فيه الافكار او ما انطلقت فيه انطلاقا تاما .
بحيث لا يشغلها شيء . وبالاختصار تصور قبل ان
تنظم وبالله التوفيق

قوانين النظم

اولاً . يجب ان تحافظ على كل القواعد التي سترادها
لكي يستقيم نظمك واعني ان لا تجعل تكثفا في شعرك
وان لا تتبع النوادر المجازة في الشعر بل كلما امكنك
استقامة الوزن على قواعد الاعراب الراهنة يكون
شعرك أجود . فانتبه لذلك

ثانيا . اعني ان يكون مطلع القصيدة حسنا لان سرها
في مطلعها وهو اصعب بيت فيها وان لا يكون له تعلق
في ما بعده وان يكون ملحقا على موضوع القصيدة اي اذا
كانت مدحيا فليكن مفرحا مطربا وابدأ دائما بالحكم
او بالمديح راسا او بالغزل وتخلص منه الى الحكم ومنها

الى المديح فهذا اجود من ان يكون التخلص من الغزل
الى المديح. واذا كانت القصيدة رثاءً فليكن المطلع للمعجماً
على الموت محزوناً موثقاً في القلب. وفي كل ذلك اعتن
على حسن التخلص بتعليق المعاني بعضها ببعض.
وكذلك اعتن على الختام فانه ينظر في القصيدة الى
المطلع والتخلص والختام وخاصة الى الاول والاخير لان
المطلع اول ما يطرق الفكر والختام اخر ما يبقى في
الفكر. وكلاهما يحسن القصيدة

ثالثاً. اعتن ان تجعل في كل بيت معنى جديداً بدون
اعادة معناه في غيره وان تكون المعاني متصلة كالسلسلة
رابطة القصيدة من اولها الى اخرها مظهرة نفس الموضوع
وان لا يكون عجز البيت متعلقاً في صدر ما بعده وانما
يحسن تعلق معنى البيت باجماله في ما يليه لكي تكون
المعاني مرتبطة كما قلنا

رابعاً. تجنب في الايات تعقيد المعاني ووضع الكلمات

في غير محلها فاهماً حقيقة معنى كل كلمة . ونجنب ايضاً
 كلما قدرت استعمال الالفاظ الصعبة الفهم . والنزم
 رقة الالفاظ الموضحة المعنى جلياً لانك لست تنظم شعرك
 لتفهمه انت بل ليفهمه غيرك . ونجنب ركافة المعاني
 وضخامة الالفاظ مهما امكن ثم كرر مراجعة القصيدة
 وهذا كلها قدرت

خامساً . انتخب لتصيدتك القافية اللطيفة والبحر
 الجميل للذوق غالباً في القصائد الخصوصية . فان
 الاتيان بالقافية ضيقة صعبة لا يدل على بلاغة الناطم
 لان في القاموس كلمات كثيرة

سادساً . لا تتكلف ان تصنع الشعر في غير محله بوضع
 انواع بدعيّة وغيرها لئلا يؤدي ذلك الى ضعفه . بل
 ليكن نظمك طبيعياً سليماً من التكلف واذا وجد فيه
 اذ ذاك بعض انواع بدعيّة فذلك خير

سابعاً . اذا كانت القصيدة مدحاً او رثاء فلا تتجاوزها

الثلاثين بيتاً لان الشعر لا تظهر ملاحظته بكثرة الفاظه
بل بكثرة معانيه مع قلة الالفاظ . وفضلاً عن ذلك
بطول القصيدة على هذا الاسلوب يمل منها القارئ
ثامناً . اذا جعلت مبداء القصيدة غزلاً ان كانت مدحياً
او وعظاً ان كانت رثاء فلا تجعل الغزل او الوعظ
اكثر من ربع او ثلث القصيدة لانك انما اردت تزيين
القصيدة بذلك ولم تجعلها موضوعاً ل اظهار افكارك
الحبيبة او الفلسفية . واذا كان مبداءها حكماً فلتكن
مناسبة للموضوع لكي يحسن التخاص بنتيجة حسنة
تاسعاً . فليكن الغزل في القصيدة المدحجية عفيفاً غير
فاحش كما اشرنا وليكن اكثره اذا امكن حكماً غرامية
تطيب لها النفس

عاشراً . لا تعتمد على السرقة (الا على قصد تضمين بيت
او شطر بالفاظه منبهاً عليه) لانك اذا اخذت معاني
غيرك فاي فضل لك . اللهم اذا لم يكن ذلك على طريق

الصدفة من المعاني التي اقتبستها من المطالعة . او من
الامثال . ولا تعتمد ان تستند على قوافي قصيدة ما وتبني
عليها ابياتك لانه ربما حصل تكلف في نظمها او اخلال
في معناها . بل اختر البيت من فكرك قافية مناسبة
غير زائدة اقتصاراً على اقامة الوزن ولكن القافية
تابعة للبيت لا البيت للقافية اي خذ معنى البيت قبل
ان تاخذ قافيته . ويلزمك قراءة دواوين وحكم وكتب
نفسه وروايات كثيرة لكي تجعل في افكرك خزينة
تاخذ منها حين تريد . فيكون شعرك لذيذاً لقارئه
حاوياً امثالا او تلميحات وما اشبه ذلك واحسنه ما
كثرت فيه النكت

ملاحظة

نبهنا هنا وفي العيوب كما ستري في التضمين انه لا يجوز
تعلق قافية بيت في صدر ما يليه . ولا يحسن تعلق عجز
بيت في صدر ما يليه ايضاً . على ان ذلك جائز في

القوائد الرجزية دون الارجيز المقصود بها ربط
قواعد اوضبط شوارد وذلك اذا كانت القوائد المجوز
فيها ذلك مشطورة اي على قافية واحدة صدرًا وعجزًا
كما في البيتين اللذين في اول صفحة من هذه الرسالة
تنبيه

اعلم ان كل ملينخرج عن الاوزان والقواعد التي ستذكر
عليها وعلى غيرها بزيادة او نقص او خلاف ذلك فهو
فاسد او نادر لا يستعمل فعلى الناظم ان يجري عليها
تمامًا . وعلى المتعلم ان يدرس كل بحر بعد بحر بالتدقيق
ولما يعرف البحر الذي درسه تمامًا يجب ان ينظم عليه
اياتًا بحسب كل تقلباته حتى يهرفيه جيدًا
بالوزن . وهكذا الى نهاية

البحر ومثل ذلك

بما بقي من
القواعد

الباب الاول

في حقيقة الشعر ومتعلقاته

فصل

في حقيقة الشعر

الشعر هو الكلام المنظوم المقفى موزوناً بقواعدين يطبق عليهما بحيث لا يخل عن ميزانه بحرف ولا حركة. ولكل بحر من اجز الشعر اجزاً يتألف منها ونسبى التفاعيل. وهي متنوعة كما سنرى

واما البحر الشعر فكثيرة. ذكرنا الاكثر استعمالاً وهي اما ان تتركب من جزء واحد مكرر كالرجز والكمال واما ان تختلف اجزاؤها كالطويل والبسيط. فالبحر المختلفة الاجزاء من المذكورة في هذه الرسالة هي الطويل والبسيط والوافر والرمل والسريع والمنسرح

والخفيف . والمتفقه الاجزاء هي الكامل والرجز والهج
 والمتقارب . وذلك بحسب صورها المستعملة كما سنرى
 وطريقة معرفة وزن البيت هي ان تعمد الى اجزاء
 البحر الذي هو منه وتقطعه بحسب الحروف والحركات
 مع جوازات الحذف . فان طابق الميزان كان صحيحاً وإلا
 فهو فاسد . والمعتبر في التقطيع اللفظ دون الصورة .
 فتحسب نون التنوين حرفاً ساكناً والالف المحذوفة
 من نحو ثلثة . ولا تحسب همزة الوصل والواو المكتوبة
 في نحو أولئك . فاذا اردنا تقطيع هذا البيت مثلاً :
 دُمَّ المنازلُ بعد منزلة اللوى

والعيشُ بعد أولئك الأيام .

لكان هكذا بحسبان الحرف المشدّد حرفين ساكناً
 فمتمحراً

دُمِّلْ مَنْا . زِلْ بَعْ دَمَنْ . زِلْ لَوَى
 مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ

وَلَعِيَ شَبَعٌ . دَأَّ الْأَكْلُ . أَيَّامِي
مُنْفَاعِلُنْ . مُنْفَاعِلُنْ . مُنْفَاعِلْ

واعلم ان البيت يقسم الى شطرين اولهما يقال له الصدر
والثاني العجز . واخر جزء من الصدر يقال له العروض
واخر جزء من العجز يقال له الضرب . وما بقي من
الاجزاء يسمى المحشو . والبيت اذا استوفى اجزاءه كلها
يقال له التام . واذا حذف نصفه يسمى المشطور . واذا
حذف من كل شطر جزء فهو المجزوء . فيقال مثلاً مجزوء
الرمل . مشطور المتقارب . وهكذا

فصل

في الابحار المختلفة الاجزاء

البحر الاول الطويل وميزانه

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
مَفَاعِلُنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فله على ما نرى عروض واحدة وهي مفاعِلُنْ . ولها ثلاثة
 اضرِب . الاول مفاعيلن والثاني مثلها والثالث فعولن
 مع حذف آخر حرف من الجزء الذي قبله . مثال
 الضرب الاول قوله :

وَالْمَشْعِرِ انْبَاعٌ . كثيرٌ . ولم اكنْ

فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعِلن

له تا. بعا في حالٍ يَسِرْ . ولا عَسِرْ

فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعيلن

ومثال الضرب الثاني قوله :

وَابَدْتُ . ثناياها . فقلنا . خميعة

فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعِلن

بدا نو. رُها وانشق عنها . كماها

فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعِلن

ومثال الضرب الثالث قوله :

حكى لَوْ . لَوْ اَرْطَبَا . مَشَى . بجوهر

فعولن . مفاعيلن . فعولن . مفاعِلن

مصفى . لفرطى . رقة . و. صفاء

فعولن . مفاعيلن . فعولن . فعولن

واعلم ان فعولن يجوز حذف نونها اينما كانت في هذا
البحر كقوله:

لَقَدْ بَسَمَتْ عَنْ نَغْرَهَا فِكَائَةً

فعولٌ . مفاعيلن . فعولٌ . مفاعلن

فلأئدُ درّ في العنقِ نظامها

فعولٌ . مفاعيلن . فعولٌ . مفاعلن

ولا يجوز فيه غير ذلك . فاذا ورد من ذلك شيء فلا يس
بمانوس وزنه للذوق السليم كحذف الياء من مفاعيلن
في قوله:

اخاك اخاك ان من لا اخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح
فقوله اخاك ان وزنه مفاعلن . ومثل ذلك ترين او
في قوله:

اربني جوادا مات هزلا لعلي ارى ما ترين لو بخيلا مخلدا
ولاجل تعميم الفائدة قد وضعنا لكل بحر بعض ابيات
للتهرين في تقطيعها وروية جوازات الحذف . وذلك
على حسب اختلاف الاعاريض والاضرب كما سنرى:

تمرین (لعلی بن الحبحم)

عیون المہی بین الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري
 اعدن لي الشوق القديم ولم اکن سلوت ولكن زدن جمر اعلی جمر
 سلمن واسلمن القلوب کانما نشق باطراف الرُد بنية السمر
 وقلمن لنا نحن الالهة انما نضی لمن یسري بلبل ولا نفري
 فلا نیل الا ما تزود ناظر ولا وصل الا بالخیال الذي یسري
 غیره (للأرجاني)

طربت لالملم الخيال المعاود ومسراه في جنح من اللیل راكد
 فلا یبعد الله الخيال فانه من الحجرة الغادين ادنی المعاهد
 وما زال بی من طارق الشوق عائد على ذکر عهد مر لي غیر عائد
 ومسترق من وصل اغید فائن محاسنه روضی وعینای رائدی
 أعیني کفا عن فوادی فانه من البغي سعی اثنين في قتل واحد
 غیره (للحیزارزی)

نسیم عبیر فی غلالة ماء وتمثال نور فی ادم هوا
 نسربل سربالاً من الحسن وارتي رداء جمال طرزا بیہاء
 تعبرت فيه لست امعن وصفه علی انی من اوصف الشعراء
 فلوانه فی عهد یوسف قطعت قلوب رجال لا اکف نساء
 له غرة من تحت شعری کانها نبلج صبح تحت جنح مساء

الحجر الثاني البسيط وميزانه

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
فَعِلُنْ

فله عروضٌ واحدةٌ وهي فَعِلُنْ ولها ضربان الأول
مثالها والثاني فَعِلُنْ بسكون العين . مثال الضرب
الأول قوله :

ظبيٌ مكبيلٌ غريبٌ اغيدٌ قمرٌ غصنٌ رشيقٌ نصيرٌ يانعٌ أرجٌ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
ومثال الضرب الثاني قوله :

قد قال قلبي لعيني عند روبيه جلّ الذي صاغه للعين انسانا
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
ويجوز في مُسْتَفْعِلُنْ الأولى في الصدر والأولى في العجز
حذف ثانيها فتصير مُتَفَعِّلُنْ وعليه قوله :

خملت بادهر حتى غرّني الأملُ وخنت يابن حتى قامت الحيلُ
مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
ويجوز حذف ثاني فاعلن في الشطرين فتصير فَعِلُنْ كقوله

سَلْ فِي الظَّلَامِ إِخَاكَ الْبَدْرَ عَنْ سَهْرِي

تَدْرِي النُّجُومُ كَمَا بَدْرِي الْوَرَى خَبْرِي

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

وَقَدْ اجْتَمَعَ الْوُجْهَانُ فِي قَوْلِهِ:

خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا عَطَاكَ مَغْتَنِمًا وَأَنْتَ نَاهٍ لِهَذَا الدَّهْرِ أَمْرُهُ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

وَيَقُلُّ عَجِي مُفْتَعِّلُنْ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ الْمَتَقَدِّمُ ذِكْرَهَا كَقَوْلِهِ:

نَحْنُ عَلَى الْعَهْدِ لَا نَنْسَى عَهْدَكُمْ لِلْحَشْرِ وَالنَّشْرِ مَا دَمْنَا وَأَبْقَيْنَا

فَقَوْلُهُ نَحْنُ عَلَى آلٍ وَزَنَّهُ مُفْتَعِّلُنْ. وَمِثْلُهُ إِنَّكَ يَا أَبُ

فِي قَوْلِهِ:

نَسَى الْوِشَاءَ جَنَائِبَهَا وَقَوْلُهُ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لِمَقْتُولٍ

وَالْأَحْسَنُ تَرَكَ ذَلِكَ فَهُوَ اسْلَمَ لِلذُّوقِ

تَمْرِينَ (لَعَبْدِ الْغَنِيِّ النَّابِلِيِّ)

رُوحِي فِدَاؤُكَ فَاسْلَمْ إِلَيْهَا الرِّشَاءُ وَمَعْجَنِي لَكَ مَرْعَى وَالْحَشَى كَلَّا

صَدَدْتُ عَنِّي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا سَبَبٍ إِذَاكَ عَمِدٌ بَدَا لِي مِنْكَ أَمْ خَطَا

أَنْ أُنْبِئَكَ بِسُلُوكِي الْعَوَازِلَ لَا تُضِيرُ مَهْلًا فَقَدْ لَا يَصْدُقُ النَّبَأُ

مَنْ لِي بِحُبِّ غَزَالٍ فَرَطَ بِهَجْتِهِ يَغْزُو الْغَزَالَ وَفِيهِ الْبَدْرُ يَنْدَمِي

بِاللهِ باللهِ يا مبدئ الصدود بلا ذنبِ بدا من اليوفيك النجى
غيره (لكعب بن زهير)

بانت سعادُ فقلبي اليوم منبولٌ منيمٌ اثرها لم يُفدَ مكبولٌ
وما سعادُ غداة البين اذ رحلوا الا اغثن غضيض الطرف مكحولٌ
ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخالُ لدَينا منك تنوبلُ
فلا تمسكُ بالعهد الذي زعمت الا كما تمسكُ الماء الفرايلُ
امست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيات المراسيلُ
ولن يبلغها الا غدافة لها على الآين ارقالٌ وتبغبلُ
حرف ابوها اخوها من مهجنة وعيها خالها قوداه شبايلُ
فقلتُ خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعولُ
كل ابن اثى وان طالت سلامته يوما على آله حذباء محمولُ

البحر الثالث الوافر وميزانه

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
فله عروض واحدة وهي فعولن ولها ضرب مثلها . وبيتة .
سَدَدَنْ مَنَافَذَ النَّسَمَاتِ عَنِي مَخَافَةٌ أَنْ أَطِيرَ مَعَ النَّسِيمِ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ .
ويحوز في مُفَاعَلَتُنْ اسكان اللام كقوله :

إذا لم نستطع شيئاً فدعنا وجاوزه إلى ما نستطيع
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

تمرين (لأحيمه بن الجلاح)

تدبّ أيتها الرجلُ الجهولُ ولا يذهب بك الرأي الويلُ
فإنَّ الجهلَ محمّله خفيفٌ وإنَّ الحلمَ محمّله ثَقِيلُ
فما يدري الفقيرُ متى غناه ولا يدري الغنيُّ متى يعيلُ
وما ندري وإن اجتمعت أمراً بأيّ الأرض يدركك المنيلُ
وما ندري وإن انتجت شيئاً لا غيرك أم يكون لك الفصيلُ

ومنه قول الخنساء أخت صخر

يذكرني طلوع الشمس صغراً واذكره لكلّ غروب شمسٍ
ولولا كثرة الباكين حولي على أخوانهم لقتلت نفسي
وما يبيكون مثل أخي ولكن أعزّي النفس عنه بالتأسي

البحر الرابع الرمل وميزانه

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ

فله عروض واحدة وهي فاعلن ولها ثلثة اضرب الاول

فاعلاتن والثاني فاعلان والثالث فاعلن . مثال الضرب
الاول قوله :

كل قلب ليس فيه للعلا صبوة عذرية ما ذاك قلب
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ومثال الضرب الثاني قوله :

او خذوا مني الذي ابقيتم لا اريد الجسم مسلوب الفؤاد
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ومثال الضرب الثالث قوله :

يا أهيل المحي هل من وقفة ربما المظلوم فيها ينصف
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ويجوز في كل جزء شئته حذف ثانيه كقوله

فلهذا رقص الطير وقد لبس النهر عايو زردا
فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَان فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَعِلَان

تمرين (لفتح الله الخماس)

بات ساحي الطرف والشوق يلح والدجى ان فات جنح بات جنح
وكان الشرق باب للدجى ماله خوف هجوم الصبح فتح
بقدح النار بعيني شررا ولزند الشوق في الاعضاء قدح
لا نسل عن حال ارباب الهوى يا ابن ودي مالمنا نسال شرح

لست اشكو حال جفني والكرى ان يكن بيني وبين الدمع صلح
 انما حال المحبين بكاء ابى فضل لسحاب لا يسح
 غيره (لابن خلوف)

حدثت ريح الصبارج الشمال عن نبات الشج عن ارض الرمال
 عن خزامى القاع عن صبح الدجى عن محباً البدر عن فرق الهمال
 عن ثرياً النور عن قطب السنن عن شهاب الحسن عن شمس الكمال
 عن قوام البان عن لحظ المهي عن ثنايا الزهر عن جيد الغزال
 عن وشاح البرق عن عقد الحيا عن شفيق اخذ عن رأس الدلال
 غيره (للمثقب العبدى)

لا تقولن اذا ما لم تردن ان تتم الوعد في شيء نعم
 حسن قول نعم من بعد لا وبيع قول لا بعد نعم
 ان لا بعد نعم فاحشة فيلا فابد اذا خفت الندم
 واذا قلت نعم فاصبر لها بنجار الوعد ان الخلف ذم
 اكرم الجار وراعي حقه ان عرفان الفتى الحق كرم
 ان شر الناس من يمدحني حين يلقاني وان غبت شتم

السريع وميزانه

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

فاعِلُنْ

فَعِلُنْ

فله عروض واحدة وهي فاعلن ولها ثلاثة اضراب .
 الاول فاعلان والثاني مثلها والثالث فعلن بسكون
 العين . مثال الضرب الاول قوله :

قد جادلي في بفظه بالذي ما كنت ارجوه ولا في المنام
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلان

ومثال الضرب الثاني قوله

ان كنت لم نتمتع بآبائنا فاسأل تنبأ ايها السائل
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

ومثال الضرب الثالث قوله :

لله أيام نعمنا بها ما كان اسناها وأهناها
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فعلن

ويجوز في مستفعلن حذف ثانيها او ثالثها كقوله :

باطارق الحى اذا جئتني فحي عني ماكنات البطاح
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلان

تمرين (لابن عفيف)

له ما ارشنى هذا القوار وما أحيلى ذلك الابهسام
 اهيف قد ازرى بفضب القنا فهي لديو مظرفات قيام

يا منزل الوصل الذي لم يصب
 كم من دمار لك من بعدها
 له أو دتي فرض ودتي في
 كم تحت ذاك الهدب من حانة
 وكم شفيق كشفيق الرني
 فيه من الحجة إلا الدوام
 عندي وما شائي نقض الدمام
 فليقتد القوم فاني إمام
 روق فيها الحسن صرف المدام
 في وجنتيه والقلوب الكمار

غيره (للنواحي)

كم ذا التجني فمني تلتقي
 كسعد خليا قبل حبي لكم
 وليت من لام علي حبكم
 يازفرائي بعدهم احرفي
 وياجنوني لتجا فيهم
 بين فوادي وسلوي لهم
 فني زماني واصطباري ولم
 ييضم السود من مفري
 ياليت لم اهو ولم اعشق
 يلقي كما قلبي المعنى لفي
 وياد موعي بعدهم غمري
 لا تلتقي حتى بهم تلتقي
 من مغرب الشمس الى المشرق
 يفن غرامي بهم بل بني

غيره (للحريري)

دونك نصحي فاقني سبله
 طبري متى نقرت عن نخلة
 وحاذري العود اليها ولو
 فخير ما المص ان لا برى
 واغن عن التفصيل بالجملة
 وطلتها بنة بنة
 هبلها ناطورها الابله
 بيقة فيها له غمالة

البحر السادس المنسرح وميزانه

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ
مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ

فله عروضٌ واحدةٌ وهي مفتعلن ولها ضربان الاول
مثلها والثاني مفعولن . مثال الضرب الاول :

يا بادرُ يا بحرُ يا غمامة يا ليت الشرى يا حامُ يا بطلُ
مستفعلن فاعلاتُ مفتعلن مستفعلن فاعلاتُ مفتعلن

ومثال الضرب الثاني قوله

والامر لله ربَّ مجتهدٍ ما خابَ الا لانه جاهدُ
مستفعلن فاعلاتُ مفتعلن مستفعلن فاعلاتُ مفعولن

وقد تعود فاعلاتُ الى مفعولاتُ كقوله :

يا اكرمَ الاكرمينَ يا ملكَ ال املك طراً يا اصيدَ الصيدِ
مستفعلن فاعلاتُ مفتعلن مستفعلن مفعولاتُ مفعولان

ويجوز ان تصير مستفعلن متفعِلن او مفتعلن كقوله :

لم ارَ الا جهازَها عَرَضاً اَجولُ في بيعه واضطربُ

مَفْعَلُنْ فاعِلَاتُ مَفْعَلُنْ مَفْعَلُنْ فاعِلَاتُ مَفْعَلُنْ

تمرين (لِلنابغة الجعدي)

الحمد لله لا شريك له	من لم يفلأها فنفسه ظلها
المحج الليل في النهار وفي	ليل نهاراً يفرج الظلها
الحافظ الرافع السماء على	ارض ولم بين نفعها دُعما
المخالق الباري المصور في	ارحام ماء حتى يصير دما
فأتمروا الامر ما بدا لكم	واعتصموا ان وجدتم عصا
يا ايها الناس هل ترون الى	فارس بادت وانهار غيما
امسوا هيبدا برعون شاتمكم	كأنما كان ملككم حلما

غيره (للحريري)

لا تبك الفاتى ولا دارا	ودز مع الدهر كيفا دارا
واتخذ الناس كلهم سكنا	ومثل الارض كلها دارا
واصبر علي خلق من تعاشره	وداره فالليب من دارى
ولا تضع فرصة السرور فما	تدري أيوما نعيش ام دارا
واعلم بان المنون جائلة	وقد ادارت على الورى دارا
واقسمت لا تزال فانصة	ما كره عصر الحيا ولا دارا
وكيف نرجو النجاة من شرك	لم ينح منه كسرى ولا دارا

البحر السابع الخفيف وميزانه

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
 فله عروض واحدة وهي فاعلاتن ولها ضرب مثلها مثاله
 كم قطعنا معه لؤبلات وصل في أسلام مع لذة واعتناق
 فاعلاتن مستفعل لن فاعلاتن فاعلاتن مستفعل لن فاعلاتن
 ويجوز في فاعلاتن حذف ثانيها فتصير فَعِلَاتُنْ وفي
 مستفعل لن حذف ثانيها فتصير مُتَفَعِّلُنْ أو ثالثها فتصير
 مُتَفَعِّلُنْ . كقوله

مَنْ كَمْثَلِي فَوْقَ بَيْتِي شَمْسٌ تَهْلِي وَعَنْ بَيْتِي بَدْرٌ
 فاعلاتن متفعلن فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ متفعلن فَعِلَاتُنْ
 ويجوز في الضرب بعد حذف ثانيه تسكين عينه كقوله
 حَبَّةٌ خَطٌّ فِي فَوَادِي سَطْرًا أَبَدًا مِنْهُ لَيْسَ بِالْمَهْوِ
 فالضرب فَعِلَاتُنْ وهو ظاهر .

تمرين (للاعرابي)

صاح في العاشقين بالكِنَّانَةِ رَشًا فِي الْجَفُونِ مِنْهُ كِنَانَةٌ
 رَدَّ مِنَ الْقُلُوبِ مَنَكِرَاتٍ بَعْدَ مَا رَاحَ كَاسِرًا اجْفَانَةً

وغزانا بقامةٍ ويعين تلك سيافةٌ وذِي طمأنةٍ
 قد ارانا من مسميه بروثاً فأريناه ديمةً متأنةً
 لست ادري أراكة هزمن أعطافه الهيف أم لوى خيزرانه
 خطرات النسيم تخرج خديرو واس الحرير يدي بنانه
 قال لي والدلال يطف منه قامة كالنصيب ذات ليلانه
 هل عرفت الهوى فقلت وهل أنكر دعواه قال فاحمل هوأنه

فصل

في الأجر المتفقة الأجزاء

البحر الأول منها الكامل وميزانه

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

فَعَلُنْ فَعَلُنْ

فَعَلُنْ فَعَلُنْ

فله عروضان واربعة اضرب العروض الاولى متفاعِلُنْ
 ولها ضربان الاول مثلها والثاني متفاعلٌ بسكون اللام
 العروض الثانية فَعَلُنْ ولها ضربان الاول مثلها
 والثاني فَعَلُنْ بسكون العين . مثال العروض الاولى

مع ضربها الاول:

قَسَمًا بَفَرَطٍ تَأْمِي وَتَأْمِي
لَا خَالَفَنَ عَلَى هَوَاكَ مَعْنِي
مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ
مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ

ومع ضربها الثاني قوله:

تَلَفْتُ الَّذِي أَتَّخِذُ الْجَرَاعَةَ خَلَّةً
وَعَظَّ الَّذِي أَتَّخِذُ الْفَرَارَ خَلِيلًا
مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ
مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ

ومثال العروض الثانية مع ضربها الاول قوله

عَلِمْتُ أَمَامَهُ أَنِّي دَنَفْتُ
فَأَنْتَ نَعُودُ فَمَاتَنِي الضَّعْفُ
مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ فَعَلُنْ
مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ فَعَلُنْ

ومع ضربها الثاني قوله:

وَإِذَا رَأَيْتَ أَخَاكَ فِي غَضَبٍ
فَدَعِ الْعَتَابَ وَرَاضِهِ قَبْلًا
مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ فَعَلُنْ
مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ فَعَلُنْ

ويجوز في متفاعِلن تسكين ثانيها لا غير. كقوله

مَصْبَاحُ أَهْلِ الْجُودِ وَالْخَيْرِ الَّذِي
مَا أَنْجَابَ لَيْلَ الْبُخْلِ لَوْلَمْ يَسْفِرْ
مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ
مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ مَتَاعَلَنَ

تمرين (لابن معتوق)

تَبَنَّتْ رِيَّاحِينَ الْمَذَارِ بِوَرْدِهِ
فَكَسَا زَمْرُهَا عَفِيفَةَ خَدِّهِ

وَبَدَا فَلَاحَ لَنَا الْهَلَالُ بِنَاجِهِ وَسَعَى فَمَرَّبْنَا الْقَضِيبَ بِبَرْدِهِ
وَاسْتَلَّ مَرْهَفَ جَفْنِهِ أَوْ مَا نَرَى بَصْفَاءَ وَجْتِهِ خِيَالُ فَرْنِهِ
وَسَطَّتْ عَلَى حَرْبِ الرِّمَاحِ مَعَاشِرَا اغْصَانُ فَانْتَصَرَتْ بِدَوْلَةِ قَتْنِهِ
بَاحِذَا عَيْشٍ تَقْلَصُ ظِلُّهُ هِيَهَاتَ أَنْ سَمَحَ الزَّمَانُ بَرْدِهِ

غَيْرُهُ (لِلْمُنْجِي)

شَمْسُ الضُّحَى وَأَهْلَةُ الْأَعْيَادِ لُضْيَاءُ وَجْهِكَ أَحْسَدُ الْحَسَادِ
وَإِذَا شَدَا بِكَ مَطَرٌ فِي مَجْلِسٍ رَفِصَتْ لَكَ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ
جَرَدَتْ مِنْ سَحَرِ الْعَيُونِ صَوَارِمَا فَآبَتْ سَوَى الْأَكْبَادِ مِنْ اغْتَادِ
مَا كُنْتُ أَفْتَقِدُ الشَّبَابَ لَوْ أَنِّي عَوَّضْتُ مِنْكَ بِشَبَابِ الْمِيْعَادِ

غَيْرُهُ (لِلْمُتَنَبِّي)

إِنِّ لَنْتَ فَنَاءً إِيهَا الطَّلُلُ فَيَكِي وَتَرْزَمُ تَحْتُنَا الْإِبِلُ
أَوْ لَا فَلَا عَيْبٌ عَلَى طَلَلٍ أَنْ الطَّلُولُ لِمِثْلِهَا فَعُلُ
لَوْ كُنْتُ تَنْطِقُ قُلْتُ مُعْتَذِرًا بِي غَيْرَ مَا بَكَ إِيهَا الرَّجُلُ
أَبْكَاكَ أَنْكَ بَعْضُ مَنْ شُخِفُوا لَمْ أَبْكِ إِيَّاهُ بَعْضُ مَنْ قُتِلُوا
أَنْ الَّذِينَ أَقَمْتُ وَارْتَحَلُوا أَبَايَهُمْ لِدِيَارِهِمْ دَوْلُ
الْحَسَنُ بِرَجُلٍ كُلَّمَا رَحَلُوا مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا نَزَلُوا

غَيْرُهُ (لِلْمُسَيِّبِ بْنِ عَلَسَ)

كَفَاهُ مُتَلَفَةٌ وَمُخْلَفَةٌ وَعِطَاؤُهُ مُسْتَفْرَقٌ جَزْلُ
يَهَبُ الْحَيَادَ كَأَنَّهَا عُسْبُ جَرْدَاءُ طَالُ سَبِيلِهَا الْبَقْلُ

متفعّلان متفعّلان مستفعّلان مستفعّلان متعلّان مستفعّلان
ويكثر التصريح في هذا البحر وهو الغالب فيه كقول
الحري

لم ابكِ والله على الف نزع ولا على فوت نعيم وفرح
وانما مدمع اجفائي سفع على غبي لحظة حين طمح
ورطة حتى تعنى وافتضح وضيع المنفوشة البيض الوضح
وبك اما ناجتك هاتيك الملح بانني حرّ وببي لم ينج
اذ كان في يوسف معنى قد وضع

ويكثر ايضا استعمال كل بيت على قافية مصرعا
واكثره في نظم القيود والتواعد كقول صاحب تحفة
الاطفال :

للمنون ان تسكن والتنوين	اربع احكام فخذ تبيني
فالاول الاظهار قبل احرف	للخلق ست رتب فلتعرف
هز فهاء ثم عين حاء	مهملتين ثم غين خاء
والثان ادغام بستم ات	في يرملون عندهم قد ثبتت
لكنها قسمان قسم ادغما	فيو بغنة ينمو علما
الا اذا كان بكلمة فلا	تدغم كدنيا ثم صنوان تلا
والثان ادغام بغير غنة	في اللام والراء ثم كررنة

الجعر الثالث الهزج . وميزانه :

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

فله عروض واحدة وهي مفاعيلن ولها ضرب مثلها . مثاله

ومرهوب الشبانم ولا بره ولا يشرَب

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ويحوز حذف النون من مفاعيلن كقوله

ولم بين على الرول فكيف انتفض الهد

مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

تمرين (للفند الزماني)

صَفَعْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمَ اخْوَانُ

عَسَى الْآيَامُ أَنْ يُرْجِعَنَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

فَلَمَّا صَبَحَ الشَّرُّ فَامَسَى وَهُوَ عَرِيَانُ

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعَدَا نَ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

وَبَعْضُ الْحَلَمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلشَّدَةِ إِذْ عَانَ

وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيْثُ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانُ

البحر الرابع المتقارب . وميزانه :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

 فَعُولُ
 فَعَلَ
 فَعَلَ

فله عروضان الاولى فَعُولُنْ ولها ثلثة اضراب الاول مثلها
 والثاني فَعُولُ بسكون اللام وهو قليل والثالث فَعَلَ .
 العروض الثانية فَعَلَ ولها الاضراب نفسها . فمما تستعملان

معاً في القصيدة . مثال الضرب الاول قوله

لقد حال بالسيف دون الوعيدِ وحالت عطاياهُ دون الوعودِ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

، مثال الضرب الثاني قوله :

ندبت التي حبها في فوادي رَمَنِي بسهم الفلي والنفازِ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

، مثال الضرب الثالث قوله :

هَ أَنتَ مِنْهُ ، سَعِ السَّاءُ فَأَنَّتْ : بِاحْسَانِهِ الْإِلَاحُ .

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
ويجوز في كل جزء حذف نونه كقوله:

أفادَ فجادَ وسادَ فزادَ وقادَ فزدَ وعادَ فافضلَ
فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ

ويجوز في فعولن الأولى من الشطرين حذف ثالثهما مع
اسكان العين فتصير فعولن كقوله:

ما قلت للبدر انت ألجبن وما قلت للشمس انت الذهب
فعولن فعولن فعولن فعولُ فعولن فعولن فعولن فعولُ
وقوله.

آفي الرأي يشبه أم في السخا أم في الشجاعة أم في الأدب
فعولن فعولُ فعولن فعولُ فعولن فعولُ فعولن فعولُ

تمرين (لعمرو بن قيس)

وبدا يلعب فيها السراب يخشى بها المد لجون الضلالا
تجاوبنها راغبا راهبا اذا ما الظباء اعنتفن الظلالا
بضامرة كاثان التميل عبراته ما تشكى الدلالا
الى ابن الشقيقة اعلمتها اخاف العقاب وارجو النوالا
الى ابن الشقيقة خير الملوك واوفاهم عند عقد حبلا

غيره (لخفاف بن ندبة ٠)

اعباسُ انا وما بيننا	كصدع الزجاجة لا يجبرُ
فلست بكفوء لا مثالنا	وشتمك انت بنا اجدرُ
ولسنا باهلٍ لما قلته	ونحن بشمكم نُعذرُ
ففسرك مني رفيق الذباب	عصب كرهته نُحذرُ
وزرق في رأس خطية	اذا هز كعبها نخطرُ
يلوح السنان على منها	كنار على مرقبٍ نسرُ

تنبيهه

اعلم اننا ابقينا التفاعيل التي تتغير احيانا بحذف حرفٍ
او حركةٍ على صورها بعد الحذف ولم نتعرض الا نادراً لنقاها
الى لفظ غيرها كنقل مُفعِلن مثلاً بسكون الناء الى
مستفعِلن . ومفعِلَتْن بسكون اللام الى مفاعِلن .
وذلك طالبا للتسهيل والبساطة .

ولا يخلو من الفائدة ان نذكر هنا موازين بقية الابحر
المعروفة *

ميزان المديد

فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
.	.	فَاعِلُنْ	.
.	.	"	"
فَاعِلُنْ	.	.	.
فَاعِلُنْ	.	.	.
فَاعِلُنْ	.	فَاعِلُنْ	.

ميزان المضارع

مَفَاعِيلُ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُ فَاعِلَاتُنْ

ميزان المقتضب

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

ميزان المجتبى

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

ميزان المتدارك

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

ويحسن ان نذكر هنا ابياتا يحتوي كل منها على اسم
بحره لكي يمتدى اليه بواسطته اذ اخفي ذلك . وهي

لجناب المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي الشهير

بيت الطويل

أطالت بلايانا سلمي فدينها فعدنا بمغناها وطالت معاذيري

بيت البسيط

ابسط لنا يا فني اعداركم فاذا لاقت لنا لم ندع في قومكم عوجا

بيت الوافر

لقد وفرت مواهبنا عليكم كما كثرت مساوئكم البنا

بيت الكامل

كملت لكم خطرات ذي وصفت لكم وافادني خطران ذا وصفاليا

بيت الرجز

ارجزلنا يا صاحبي ان زرتنا لا تتحمل من شعرنا مختاريا

بيت الرمل

كيف لاقت راملاني اذ جرّت عند بجي ما لفينا من هناكا

بيت السريع

قد اسرعت في عتبها لا تفي من بعدها لا اخشي عاتبات

بيت المنسرح

لا نسرحي يانباقي في بلدي انعامنا في عكاظ مسرحها

بيت الخفيف .

لست ارجو تخفيفها من عذابي عن فوادي والوعني من هواها

بيت المتقارب .

سلامي على من قرينا حماها فامسى فوادي يعالي بلاها

بيت المديد .

قد مددتم مني طالبينا هل تروني ابتغي طالباني

بيت المتدارك .

سبقت دركي فاذا نفرت سبقت آجلي فدنا تلقى

بيت الهزج .

هزجنا في بواديكم فاجز لنم عطايانا

بيت المجتث .

اجثت يدي ان اصابك من مالكم بعض حاجة

بيت المقتضب .

يا قضيبي قامتها قد خطر في كبدي

بيت المضارع .

يضارعن ردف سلى واغصان معطفا



فصل

في ما يلحق بعض الأجر المستعملة من الحذف
يحذف من البسيط جزء من كل شطر ثم تنقل
مستفعلن الى فعولن بعد ان تصير متفعِّل . مثاله قول
ابي الفرج .

خلعت في حبه عذاري	فطاب لي العيش باشهار
وذقت طعم الجنون فيه	فكان احلى من العقار
ان ابد في حبه خضوعا	فليس ذل الهوى بهار
لو كان في الحب لي اختيار	لكان تركي له اختياري
من روحه في بدني سواه	فهو حقيق بان يداري

وزنه

مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن
ويحذف من الكامل آخر كل شطر فيصير متفاعلن اربع
مرات . مثاله قول الحريري

لله دره عصابة	صدق المقال مفاولا
فاقوا الانام فضائلا	ماثورة وفواضلا

حاورهم فوجدت سعيانا لديهم باقلا
اقتمت لو كان الكرا م حيا لكانوا وابلا

وزنه

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ويجوز جعل الضرب متفاعلان كقوله ايضا

يا صارفا عني المود ة والزمان له صروف
لا تلحني فيا آتيت فاني بهم عروف
وافد نزلت بهم فلم أرهم يراعون الضيوف
وبلوتهم فوجدتهم لما سبكتهم زيوف

وجعله متفاعلاتن كقول المخلل الشكري

ان كنت عاذلتي فسييري نحو العراق ولا تجوري
لا تسألي عن جل ما لي وانظري كرمي وخيري
وافد شربت من المدا مة بالكبير وبالصغير
فاذا سكرت فاني رب الخورنق والسدير
واذا صحت فاني رب الشوية والبعير

والوافر يحذف منه آخر كل شطر كقول الحريري

وجاف وهو موصول وصول ليس بالجافي
غريق بارز فاعجب له من راسب طاف

يسح دموع مهضوم - ويهضم هضم مثلاف -
وتخشي منه حدته ولكن قلبه صاف -

وزنه

مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن

والرمل يحذف منه آخر كل شطر أيضاً كقول ابن عباد

اعشق البيض ولكن خاطري بالسمر أعلق
أن في البيض لمعنى غير أن السمر اعشق
وشذا العنبر والمسك من الكافور اعبق
وظلال الأيك عندي من هجير الشمس أوفق
وإذا أنصفت فالانصاف بالعاقل البقي
فبدع الحسن يهوى كيفاً كان ويعشق

وزنه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وقد يكون الضرب فاعلاتن كقول ابن النبيه:

رب يوم قد قطعنا هـ بلدات العتاب
وجمعنا بين خمرين مدام ورضاب
وشفيينا غلة النفس بوصل واقتراب
ورحلنا نطلب السيد والقرم الباب

وسألنا عنده السعد جهاراً فاجاب

وقد يكون فاعلن وهو قليل

والرجز يحذف منه آخر كل شطر كقول الحريري

اني أمرت أبدو لي بعد الوجي والنعب

وشفتني شاسعة بفصر عنها خبي

وما معي خردلة مطبوعة من ذهب

فحيلني منسدة وحيرني تلعب لي

ان ارتحلت راجلاً خفت دواعي العطب

وزنه

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

والخفيف يحذف منه آخر كل شطر كقوله

أنا أطروفة الزمان وعجوبة الأمم

وأنا الحمول الذي احتال في العرب والعجم

غيراني ابن حاجة هاضة الدهر فاهتضم

وأبو صيئة بدوا مثل لحم علي وضم

وأخو العلية المعيل اذا احتال لم يلم

وزنه

فاعلان مستفعلن فاعلان مستفعلن

والمسرح يذف منه آخر كل شطر كقول ابن مليك

بامولعاً بصدودي	افنى الجفامسنيهمك
اعرضت عني دلالة	لما عرفت مقامك
فعاذلي منذ رأيت	بكي علي ولائك
ياماضي الحظ رفقا	اودعت قلبك كلامك
طوني لبدر الدياجي	لو ترنضيه غلامك
وباسعادة غصن	يحكي اعتدالا قوامك

وزنه

مستفعلن فاعلان . مستفعلن فاعلان

ويمكن ان يجعل هذا من المجتث ولعله الأولى . وقد
يخذف ثاني الضرب وتسكن عينه فيصير فعلاتين
ومنه قوله:

مع شادن ذي دلال	مهفف فتان
اذا تبسم نهما	يفتر عن اقحوان
يرنو الى بطرف	وناظر وسنان

وهو ظاهر

تنبيهات

الاول . يلزم غالباً في مطلع القصيدة التصريح وهو
 مماثلة العروض للضرب كقوله:
 استنجد الصبر فيكم وهو مغلوبُ وأسأل النوم عنكم وهو مسلوبُ
 الثاني . لا يجوز اختلاس احد احرف العلة من آخر
 الكلمة كقوله:

بالله لا تهملوها ان تكونوا على حفظ العهود وان كنتم محبيننا
 فاختلس الواو ومن تكونوا وهو لا يصح . الا اذا كان
 حرف العلة حرف مدّ بعده همزة وصل كقوله:
 بدور سنى الحى بالمطلعين . بعدهم اذاقوا المطل عيني
 اختلس الف سنى وواو اذاقوا وهو واجب . غير ان
 ياء المتكلم يجوز تحريكها عند الضرورة كقوله:
 يجر بنون الصدغ قلبي للآسى وما خلت ان النون من احرف الجذر
 ويجوز تخفيف الياء المشددة كقوله:

ثم صلني يا حبيبي بالنبي في حال سكر

ويجوز اختلاس الف أنا فقط وإن لم يكن بعدها
همزة وصل كقوله:

أنا عائبٌ لنعيبك متعجبٌ لتعجبك

وإذا فتح ما قبل الواو والياء وجب تحريكهما قبل همزة وصل
دون الاختلاس كقوله:

بانوا وقد رموا الأسى بدبارهم فلا ن يا عين أَرعي الطرفات
حرك واورموا وياء أَرعي.

الثالث. لا يجوز أن يسكن حرفٌ في حشو الكلام
مع وجوب تحريكه كقوله:

أَفِ عَلَى الدَّارِ انْ خَلَيْتَ وَإِنْ قُفِرْتَ

لا خبر في منزل يقبل لوأشينا

سكن لام خَلَيْتَ ويقبل مع وجوب تحريكها.

الرابع. لا يجوز اشباع حركة كقوله:

وَإِذَا بَدَأُ سَوْرٌ وَإِذَا بَدَأُ نَجِيبٌ

اشبع حركة بَاءِ بَدَأُ وهي آخر الجزء فصار فاعلاتٌ

وهو لا يجوز فيه ذلك. ومثله قوله:

بكيتُ في نساء معولاتٍ . وكنتُ أحنُّ من ابدى العويلا
اشبعتُ حركتُ ناءً بكيتُ وهي موضع لام مفاعلن .
فلا يجوز ذلك الا اذا كانت حركة الروي اوميم الجمع
او هاء الضمير كقوله :

تركوه قريهمُ واوركوا الكرى يلقى خيالهم به لتعوضا
اشبع حركة ميم قريهمُ وميم خيالهم وهاء به وحركة الضاد
الروي وهو جائز .

واعلم ان هذه الهاء يجب اشباع حركتها اذا وقعت بعد
متحرك كهاء به في هذا البيت ويجوز اختلاسها اذا وليت
سا كنا كهاء تركوه في صدره فتنبه .

الخامس . اذا وقع الحرف المشدد رويًا سا كنا يحسب
حرفًا مخففًا كالباء في حب من قوله

فليت شكانك في جسمي واينك نجمي ببغضٍ وحبٍ



الباب الثاني

في القافية

فصل

في حقيقة القافية

القافية في آخر البيت هي من آخر حرف ساكن الى
اول متحرك بعده ساكن كقوله

لو لم تكن بدرًا لما اهدى لك الثور أن يحمل

فالقافية من الرأ في الثور الى اللام الاخيرة في الحمل
باسقاط همزة الوصل . وقوله

من أم بابك لم تبح جوارحه نروي احديث ما رويت من منن
فالقافية هي من ومنن والساكن الاخير هو الياء المقدرة
المسببة عن اشباع حركة النون الاخيرة التي هي الروي

فصل

في احرف القافية

احرف القافية ستة وهي الروي والوصل والخروج

والردف والتأسيس والدخيل . فالروئي هو الحرف
الذي تبنى عليه التصيدة كالنون من منن في البيت
السابق فيقال لها مثلاً نونية نسبة اليه واللام من الحمل
فيقال لها لامية والوصل هو حرف ساكن يلي الروي المتحرك
كالياء في منني أو هاء ضمير كاهاء من طائره في قوله
باكر صبحك اهنا العيش باكره فقد نرّم فوق الأبك طائره
والخروج هو حرف مد يلي هاء الوصل كالواو من طائره
والالف من كواكبها في قوله

في ليلة لا يرى بها احد يحكي علينا الا كواكبها

والياء من بالهي في قوله:

هيبت بلبال الحب فان تغب عنه فثغصك حاضر في باله

والردف هو حرف لين قبل الروي كالف باله وياء
قليل في قوله:

فقلت دعوني والعلا نيكه معاً فمثل كبير في الانام قليل

وواو مسفوك في قوله:

يا سيدي ان جري من خدمي ودمي

للعين والقلب مسفوح ومسفوك
 والتأسيس هو أَلِفٌ بينها وبين الروي حرفٌ كَأَلِفٍ
 عاذرا في قوله
 ولورأى العاذل لي لا رأى أصبَحَ لا اصبَحَ لي عاذرا
 والدخيل هو حرف فاصل بين التأسيس والروي
 كذال عاذرا

فصل

في حركات القافية

حركات القافية ست أيضا وهي المجري والنفاذ والحدو
 والاشباع والرَّسُّ والتوجيه . فالمجري حركة الروي
 المطلق والنفاذ حركة هاء الوصل والرَّسُّ حركة ما
 قبل التأسيس والاشباع حركة الدخيل . وقد اجتمعت
 في نافرته من قوله :

غزال سربٍ رقيب الجيد ذو هيفٍ

بادي النفار واحلى الظبي نافرته

فحركة النون هي الرَّسُّ وحركة الفاء الاشباع وحركة

الراء المجري وحركة الهاء النفاذ . واما الحذف وفهم وحركة
ما قبل الردف كحركة فاء مسفوك في البيت السابق .
والتوجيه حركة ما قبل الروي الساكن كحركة ميم
الحمل في قوله اهدي لك الثور الحمل . واعلم ان الالف
اذا لم تكن من كلمة الروي لا تعد تأسيسا كما في قوله :
يدق على الافكار ما انت فاعل فيترك ما يخفى ويؤخذ ما بدا
ذلك اذا كان ما بعدها مفتوحا كما رايت والا فحسب
تأسيسا كقوله :

وكأس شربت على لذة وأخرى نداوت منها بها
لكي نعلم الناس اني أمره انبت المسرة من بابها

وقوله :

وتنظر من سود صواق في الدجى

برين بعيدات الشخوص كما هيا

وتنصب للجرس المخفي سوامعا

يجلن مناجاة الضمير تناديا



فصل

في عيوب القافية.

هي ثمانية ذكرنا التي يخشى السقوط فيها وهي ثلاثة: الإيطاء والتضمين والسناد. فالإيطاء هو إعادة القافية بلفظها ومعناها. كقوله:

حاشاك يسرك المحجاب وهذه أنوار وجهك في العوالم تشرق
البدر من شمس الاصائل نورة والشمس من لمعان حسنك تشرق
فان أعيدت بلفظها فقط دون معناها فذلك من انواع
البديع كقول ابن سناء الملك:

نهى حبيبي عن معبتي له قلت له نعم اني اليك أنتهي
فقال لي مثلي كثير قلت من مثلك قل لي فلعلني أنتهي
اجابني البدر فقلت انت هو فقال لي الشمس فقلت انت هي

واذا أعيدت بعد عشرة ابيات ففيه سماح. والاحسن
اجتناب ذلك.

واما التضمين فهو تعلق قافية بيت بعينها في صدر
الذي بعده كقوله:

ما قولكم سادة اهل العلى ما قولكم في رجل مبتلى
 وكان قد آلى على نفسه لا يشرب الصبياء الا على
 ورد على الاغصان في وقتها ان عزلا يستطيع ان يهلا
 واما السناد فهو اختلاف ما تجب مراعاته قبل الروي
 من الحروف والحركات . وهو خمسة اشخاص :

سناد التأسيس وسناد الاشباع وسناد الحذف وسناد
 الردف وسناد التوجيه :

فسناد التأسيس هو ان تؤسس احدى القافيتين
 دون الاخرى كقوله :

يادار مية اسلي ثم اسلي	فخندف هامة هذا العالم
بعيدة مية عن نواظري	فالطرف اذ لم يرها يواجمي

وسناد الاشباع هو اختلاف حركة الدخيل اذ تكون
 في احدى القوافي فتحة وفي غيرها كسرة كقوله :

هذا الذي من سيفه بجر الدما	يجري ومن كفيه بجر مكارم
رب الشجاعة والندى فكلها	شهدا بان ما مثله في العالم

واما الاختلاف من الكسر الى الضم فجائز . اولاً لكثرة
 وقوعه في اشعارهم كقوله :

نَوْهٌ وَاشِينَا بَلِيلَ مَزَارَةٍ فَمَنْ لَيْسَى بَيْنَنَا بِالْبَاعِدِ
فَعَانَقْتُهُ حَتَّى آمَنَعْنَا أَعَانِقَنَا فَلَمَّا آتَانَا مَا لَفِيَ غَيْرَ وَاحِدٍ

وقول ابن معتوق:

أَمَا أَنْ تَدْنُو الدَّيَارُ وَيُغْلِي

ظلام التَّأَمِّي فِي زَمَانِ التَّوَاصُلِ

فَحْنِي مَ يَسْتَجِدِّي النَّوَى مَ مَفْلَتِي فَيَرُدُّهَا دُرُّ الدَّمُوعِ الْهَوَائِلِ

ثَانِيًا لِحُجُوزِ اخْتِلَافِ الرَّدْفِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا كَانَ

الرَّوْيُ مُتَحَرِّكًا كَقَوْلِهِ:

خَطَرَاتُ ذَكَرِكَ تَسْتَشِيرُ أُمُودِي فَأَحْسُ مِنْهَا فِي الْفَوَادِ دَيْبِيَا

لَا عَضْوَلِي إِلَّا وَفِيهِ صَبَابَةٌ فَكَأَنَّ أَعْضَاءِي خُلِفَتْ قُلُوبًا

وَأَمَّا إِذَا كَانَ الرَّوْيُ سَاكِنًا فَمَكْرُوهٌ ذَلِكَ لِلذَّوْقِ السَّلِيمِ

كَقَوْلِهِ:

يَا طَالَمَا شَفَفَتْ أَسَاعِنَا بِنَظْفِكِ الدَّرِّيِّ يَوْمَ الْغَدِيرِ

لَكِنْ حُرِمْنَا الْوَصْلَ بَعْدَ النَّوَى وَالْدَّهْرُ دَوْلَابٌ عَلَيْنَا يَدُورُ

وَلِذَلِكَ لَا يَجُوزُ اجْتِمَاعُ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرِ إِذَا سَكَنَ الرَّوْيُ

لِئَلَّا يَكُونَ مِنْ سَنَادِ التَّوْجِيهِ كَمَا سَنَرَى.

وَسَنَادُ الْحَذَرِ هُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ مَا قَبْلَ الرَّدْفِ بَيْنَ

الفتح . وغيره كقوله

ما الراح الأروح كل حزين
واقطف بشغرك ورد وجشها على
فازل بخمرها خمار الين
والثم عفيفة مرشفيها راشقا
خد الشفيق ومبسم النسرين
روح اذا في فيك غابت شمس
منها ثايا اللؤلؤ المكنون
بزغت من الخدين والعينين

وسناد الردف هو ان تردف قافية دون أخرى كقوله
ولما أباحت طلبانا لنا
دم الشاة واستحكمت ملخنة
فتحنا العراق وذا اللغظمن
رشاقته جاء ناربخة

واما سناد التوجيه فهو اختلاف ما قبل الروي المقيد
بين الحركات الثلاث او بين اثنتين منها كقوله

وابعد ذي همة همة واعرف ذي رتبة بالرتبة
بذا اللفظ ناداك اهل الثغور
فليت والهام تحب النضب
وقد يسسوا من لذيذا الحيرة
فعين تغور وقلب يجم

وكل ذلك يستشار به الذوق السليم

ومن عيوب القافية اختلاف حركة الروي الذي تليه
هنا الوصل كقوله :

قفوا واسألوا عن حال من هجرونا
لعلكم بعد النوى ترجعونا
تنفست في الوادي فاصبح يابسا
وشئت به شوقا ففاضت عيوننا

ياصح اسم له الاغواء لانه يغوي الشاعر لعدم ظهور حركة
لروي جلياً بسبب وضوح حركة الهاء التي يقف السمع
عليها بعده.

فائدة

اعلم ان كلاً من حروف الهجاء يصلح ان يكون رويًا
الا الهاء سواء كانت وصلاً او مبدلة من تاء التانيث
الساكنة والواو والالف والياء الزائداث في آخر
الكلمة اذ يحسن وصلاً. فقوله
والليل تجري الدواري في مجرته

كالروض نطفو على نهر ازاهره

الروي فيه رأى وقوله:

بارى الله جيرة خيموا بالشحن من ضلوعه المستهامه

الروي فيه ميم وقوله:

يارب يوم لى لا اظلمه اومض من تحت واضى من علته

الروي فيه لام. وقوله:

شمس الضحى من نور وجهك اشرفت

وفواد صبيك من لظاها احرقنت

الروي فيه قاف . وقوله .

يتلفنون اذا نفاراً أوقعوا
اصبحت كاسات الآسى انجرع

نفروا وما التفتوا وعادة مثلهم
فسمّاهم مالي غنى عنهم ولو

الروي فيه عين . وقوله .

بأنامل حلوا بها عقد التني
نشروا ذوائهم عليه فأورقا

شدوا المنازل فوق كشبان النفا
وتجردوا فرأيت غصناً عارياً

الروي فيه قاف . وقوله .

من خمرة مزجت بآء الكوثر
بروي نفلًا عن صحاح الجوهري

نقل الأراك بأن خمرة نغره
قد صح ما نقل الأراك وإنما

الروي فيه راء

واعلم ان الهاء اذا وقعت بعد حرف مد حسبت

روياً كقوله

وكنت شبيهاً من دموي بنظرها وقد صرت ستماً بعدكم بدمائها

وقوله .

بدوراً زانها بسط الوجوه
سلوه فلا ينم على اخيه

لقد جمع الظلام اليوم عندي

وكان البدر مطالعاً علينا

وذلك بدليل اختلاف الردف قبلها . ولكن اذا التزمت
 قبلها الواو او الياء في كل القصيدة تعدّ وصلاً .
 وتاءُ الثانيت اذا نحرّكت طرفاً حسبت رويًا وحدها
 كقوله .

فني غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت
 رأى خلقي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى فجلت
 وقول عمر ابن الفارض في تأنيته .

بريق الثنايا منك اهدي لنا سنى بريق الثنايا فهو خير هدية
 وأوحى لعيني ان قلمي مجاور حماك فتاقت للجمال وحنّت
 والواو والياء اذا نحرّكتا طرفاً او وقعنا ساكتين بعد
 فتحة حسبت كل منهما رويًا . كقوله .

لا تكن وبك طامعاً في سلوي فالهوى قد نما اشدّ نمو
 وقوله .

وما درى انك من معشري عطاؤهم كالماء والسلوى

وقوله .

وأبني من الشعر بيتاً عويصاً ينسي الرواة الذي قد رَوَا

وقوله .

فمننا عليه بعد اقتدارٍ بوفاءٍ وكنت قبلاً وفيّاً

وقوله:

شهود صبا باني بها السهد والبكا * وما لذّي في حبّها من سقاميا
دواعي غرامي في ازديادٍ بحبّها * وإن هجرني لا عدمت الدواعيا
مقيمٌ على مرّ الفطبعة والجفنا * واطماع نفسي باقيات كما هيّا
وقوله:

آه واشوفي لضاحي وجهها وظما قلبي لذّياك اللّهي
والالف اذا كانت مقصورة لازمة في الكلمة حسبت
روياً وحدها كقولهِ

رواي الكفاف وكبد الوهاد * وجار البويرة وادي الغضار
وجابت بسطة جوب الرداء * بين النعام وبين المهي
الى عنقده الجوف حتى شفت * ماء الجراوي بعد الصدى

الخاتمة

في آيات منفرقة على المتعلم ان يعرف من
اي بحر كل منها دالا على ما حذف من
أجزائها بعد تقطيعها

لا تياسن اذا ما كنت ذا ادب * على خمولك ان ترقى الى الفلك
فبينما الذهب الابرز مختلط * بالتراب اذ صار اكليلآ على الملك

وهل ينفع الفتیان حسن وجوهم * اذا كانت الاخلاق غير حسنة
فلا نجمل الحسن الدليل على الفنى * فما تكل مصقول الحدید یمان

من عفت خف على الصديق لقاءه * واخو الخواشج وجهه ملول
واخوك من وفرت ما في كيسه * فاذا عبثت به فانت ثقیل

لا ينفع الوعظ قلبا قاسيا ابدا * وهل يلين لنول الواعظ الحجر

رب علم اضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم

الصبر أولى بوقار الفنى من قلبي يهتك ستر الوفار

مَنْ لَزِمَ الصَّبْرَ عَلَى حَالِهِ كَانَ عَلَى أَبَامِهِ بِالْحَبَارِ

لِعَمْرِكَ لَيْسَ أَمْسَاكِ لِبَنِي
وَمَنْ طَبَعِي السَّاحَةِ غَيْرَ ابْنِي
وَلَكِنْ لَا يَفِي بِالْخُرْجِ دَخْلِي
عَلَى قَدْرِ الْبَسَاطَةِ مَدَّتْ رَجْلِي

أَيَانَسِيَا حَرَكَاتِ الْفَلَكَ نَبِيَّكَ اللَّهُ مَا اغْتَفَلَكَ
لِغَيْرِكَ مَا لُكُ أَنْ صُنْتَهُ وَأَنْ أَنْتَ أَنْفَقْتَهُ فَمَا وَلَكَ

رَضِينَا بِالْعُلُومِ تَكُونُ فِينَا مَحْلَدَةً وَالْجَهَّالُ مَالُ
لَا مَالٌ يَفْنَى عَنْ قَرِيبٍ وَأَنْ الْعِلْمُ لَيْسَ لَهُ زَوَالُ

أَحْسَنُ مَا يُخَضَّبُ الْحَدِيدُ بِهِ وَخَاضِعِيَّةُ النُّجُوعِ وَالْفُضْبُ
فَلَا تُشَبِّهْنَهُ بِالنُّصَارِ فَمَا يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّهَبُ

أَنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنْامِ سَائِلًا فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا
مَنْ كُنْتَ مِنْهُمْ بِأَهَامٍ وَائِلًا الطَّاعِينَ فِي الْوَعْيِ وَائِلًا
وَالْعَادِلِينَ فِي النَّدَى الْعَوَازِلًا قَدْ فَضَّلُوا مَفْضَلَكَ الْقَبَائِلًا

وَكَمْ أَخْطَرُ فِي بَالٍ وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ

فليت الدهر لما جا ر اطفالِي اطفالِي
 غالطني مذكسا جسي الضنى كسوة اعرت من اللحم العظاما
 ثم قالت انت عندي في الهوى مثل عيني صدقت لكن مقامها

لا حظنة فنبهما وخلا المكان فسما
 وبد الرقيب فقلت لا سلم الرقيب من العي

ابصره عاذي عليه ولم يكن قبل ذاراه
 فقال لي لو عشقت هذا ما لامك الناس في هواه
 فضل من حيث ليس يدري يأمر بالحب من نهاه

حصن عكار ما صفا قط يوما من الكدر
 كيف يصفوا الذي ثلا نه ارباعو عكر

يا مليك النصر قد هذمت فابشر بالاراده
 ان عكار اعري هي عكا وزيادة

ولم احسد على حسبي ولا نعتب ولا مالي
 ولكني حسدت فقي بيت منعم البال

بامسما بالثاني
كثرة بينك حتما
ألا بجي مكاني
فأنت وسط جنائي
والله ما كنت وحدي
ألا رأيك ثاني

مطائر في قلبه يلوح للناس عجب
منقاره في رأسه والعين منه في الذنب
باح مجنون عامر بهواه وكمت الهوى فمت بوجدي
فاذا كان في القيامة نودي من قتل الهوى تقدمت وحدي

أرى ابدا كثيرا من قليل
إذا تخلفت عن صديي
ولا تعد بعدها اليه
ادفع عدوك بالتي
فألفصن أحسن ما يكو
لنا جلساء لا نمل حديثهم
يفيدوننا من علمهم ماضى
فلا غيبة تخشى ولا سوء عثرة
أخذت حبة قلبي
وقد كستني نحولا
(ضاع قلبي ابن اطلبة
وبدرا في الحفيفة من هلال
ولم يعانبك بالتخلف
فأثما وده تكلف
وانفع صديفك ان تيسر
ن اذا اكنتى ورقا وأثر
الباء مأمونون غيبا ومشهدا
ورأيا وتأيدا وقولا مسددا
ولا تختشي منهم لسانا ولا يدا
فصغتها لك خالا
لما كسنتك جمالا
ما ارى جسي له وطننا)

لقد قال بالصدق اهل النهى
البعض بضرب بالعصا
اذا المرء عوفي في جسمه
واعرض عن كل ما لا يليق
ما استكمل المرء من لذاته طرقا
ثنتان لو بكت الدماء عليها
لم تقضيا المعشار من حفيها
اذا المرء ضيع ما امكنه
فدعه فقد ساء تدبيره
ان التي ملكني في الهوى ملكت
رنت غزلا وفاحت عنبرا وديت
المرء بعد الموت احدثه
واحسن الاحوال حال امره
لا جزى الله دمع عيني خيرا
باح دمعي فليس بكم سرا
كنت مثل الكتاب اخفاه طي
رق الزجاج وراقمت المحمر
فكأنه خمر ولا قدح
ان لآمني من لا رآه فقد
وان لحاني من رآه فقد

فبيع الكلام سلاح اللئام
والبعض تكفيه الاشارة
واعطاه مولاة قلبا قنوعا
فذاك المليك ولو مات جوعا
الا واعقبه النقصان من طرف
عيناى حتى تؤذنا بذهاب
شرح الشباب وفرقة الاحباب
ومال الى التيه واستحسنه
سيضحك يوما ويكي سبه
مجامع المحسن حتى لم تدع حسنا
شمسا واجت غدبرا وانثنت غصنا
يفنى ونفى منه آثاره
تطيب بعد الموت اخباره
وجزى الله كل خير لسانى
ورابت اللسان ذا كتمان
فاستدلوا عليه بالعنوان
فتشابهها فتشا كل الامر
وكأنها قدح ولا خمر
جار على الغائب في الحكم
اضله الله على فهم

وَيَدُلُّ هَجْرَكُمْ عَلَى خَلْقُوا وَمَا خَلِقُوا لِمَكْرَمَةٍ
أَنِي خَطَرْتُ بِكُلِّكُمْ رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا سَمَاحَ يَدِ
فَكَانَهُمْ رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا فَنِي تَبْكِي وَتَطُوفُ
سَقَيْتِ الْغَيْثَ ابْنَتَا الْحَيَامِ أَذَا نَزَلَ الْحَيَامُ بِذِي طُلُوحٍ
مَنْ رَامَ أَنْ يَحْيَا بِمَوْتِ مَوْتِ النَّفُوسِ حَيَاتِهَا
قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْمَعْمُ الْخَوَلِ أَوْلَادِ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ آبِيهِمْ
بَرَدَى بِصَفْقٍ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ
بَيْنَ حَرَّانَ وَدَارَا وَلَقَدْ قُلْتُ لِرَحْلِي
بِرِيقِ اللَّهِ حَمَارَا أَصْبِرِي يَا رَحْلُ حَنِي
وَعَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُؤْثِرُ لَكَلَّ ذِي غَيْبَةٍ إِيَابُ
وَقَبْلَتِ اغْصَانُهُ الْخَضِرُ فَاكْ بِاللَّهِ أَنْ جَزَتْ بِوَادِي الْأَرَاكِ
فَانِي وَاللَّهُ مَا لِي سِوَاكَ فَابْعَثْ إِلَى الْمَمْلُوكِ مِنْ بَعْضِهَا
وَوَاصِلُ كُلِّ مُشْتَاكِ وَلَا تَقْطَعْ مَوَدَّتِنَا
بِيَذَلِ جَمَالِكَ الْبَاقِي وَلَا تَجْلُ عَلَى الْفَانِي
سَارَ فُهِوَالشَّمْسِ وَالْدُنْيَا فَلَاكَ أَنْ هَذَا الشَّعْرُ فِي الشَّعْرِ مَلَكْ
فَقَضَى بِاللَّفْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ عَدَلَ الرَّحْمَنِ فِيهِ بَيْنَنَا
صَارَ مَنْ كَانَ حَيًّا فَهَلَكَ فَازَا مَرَّ بِأَذْنِي حَاسِدٍ
عَلَى الْبَعِيرِ الْمَغْلُدِ الْوَاحِدِ يَأْطِفُ الْكَفَّ حَبْلَةَ السَّاعِدِ +
فَاجْهَلُ النَّاسِ عَاشِقٌ حَاقِدٌ زَيْدِي أَذَى مَهْجَنِي أَزْدَكَ هَوَى

أما ترى الرعد بكى واشتكى
فانظروا الى غيم كصبغ الدجى
قالوا ألم تكفه سماحته
قلت ان الفنى شجاعته
الشمس قد حلت السماء وليس يحجبها بعدها عن المحقق
ظل من العيش نعمنا به
ابكى وهي تبكى غير ان الآسى
خفف الوطء ما اظن اديم
فبيع بنا وان بعد العهد
ابنا نسترد ما تهب الدنيا
الناس ما لم يزوك اشباه
فابعثوا اشباحكم لي في الكرى
من راقب الناس مات هماً
ماضني انكار بعض معاشري
فناظر الخفاش نعي عندما
اذا كنت اعلم علماً يقيناً
فليما لا اكون بخيلاً بها
اضمرت للنيل هجراناً ومفلية
من رأى النيل رأي العين من كسب فلا يرى النيل الا في البواقيل
كنت اماماً الى العشرة تنهي
الك اذا ضاقت بامر صدورها

والبرق أوهض واستضحكا
اضحك وجه الارض لما بكى
حتى بيني بينه على الطرق
تريه في الشخ صورة الفرق
الشمس قد حلت السماء وليس يحجبها بعدها عن المحقق
لكنه ظل في الصبح زال
دموعه غبر دموع الدلال
الارض الأمن هذي الاجساد
هوان الآباء والاجداد
فليت جودها كان بخلاً
والدهر كاللنظ وأنت معناه
اذا اذنتم لعيوني ان تناما
وفاز باللذة الجسور
لفضلي وقد شهدت له الابصار
تبدو شمس ونظر الانوار
بان حياني جميعها كساعه
واجعلها في صلاح وطاعه
مذ قيل لي ان التمساح في النيل
من رأى النيل رأي العين من كسب فلا يرى النيل الا في البواقيل
الك اذا ضاقت بامر صدورها

فَرَرْتُ بِهِمَا مِنْ عَبْدِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ وَأَنْتَ صَفِيٌّ نَفْسُهُ وَسَمِيرُهَا
 عَلَانِيَةً بِالْمَوَاعِيدِ ثُمَّ أَنْجَزَهَا بِالْمَطْلِ بِعَكْسِ فِكْرِي
 أَبْكُوا أَلْعَبُونَ دَمَا عَمِيَّتْ بِهِ فَسَوْفَ
 قَلْبِي وَمَالَهُ حَيْثُ عَنْهُ صَدُّوا جَلَدَ

نَادَيْتُ لَمَّا أَمَعْنُوا بِرَحِيلِهِمْ يَارَاحِلِينَ إِلَى الْوَدَاعِ تَوَقَّفُوا
 لَا تَتْرَكُوا قَلْبِي يَسِيرُ وَرَاءَكُمْ وَلَهَانَ لَكُنْ بِالسَّقِيمِ تَرَفَّفُوا

حَجَّبُوهَا عَنْ النَّسَائِمِ لَمَّا قُلْتُ يَارِجْ بَلِّغْهَا السَّلَامَا
 ثُمَّ لَمَّا دَرَوْا خِيَالِي أَنَاهَا مَنَعُوهَا ظِلْمًا لَا جَلِي كَرَاهَا

يَقُولُ مَعَذِي حَسَنًا تَخَيَّرَ سِوَايَ فَقُلْتُ وَهُوَ فَقَطْ مُرَادِي
 وَكَمْ فِي النَّاسِ مِنْ حَسَنٍ وَلَكِنْ عَلَيْكَ لَشَفَوْنِي وَقَعَ اخْتِيَارِي

بَابِي غَلَامٌ لَسْتُ غَيْرَ غَلَامٍ مَذْجَادِي بِسَلَامِهِ وَسُوءِ إِلِي
 ذُو حَاجِبٍ مَا إِنْ رَأَيْتَ كُنُوزِي أَبَدًا وَصَدَغِي مَا رَأَيْتَ كَلَامِي

لَمَّا أَتَيْتُ إِلَى الدِّيَارِ وَجَدْتُهَا وَيْلَاهُ مَذْ رَحَلَ الْأَحِبَّةَ أَقْفَرْتُ
 فَجَعَلْتُ أَبْكِي وَالْحَمَامُ يَقُولُ لِي مَا أَنْتَ وَحَدَّكَ مِنْ أَحِبَّةٍ نَأَتْ

قل لبني ذهلي بردونه او يصبروا للصيلم الخنفيق
 ان نحن لم نثار به فاشحنوا شفاركم منا لحز الحلو

الا اصبحت عرسي من البيت جانحا بخبر بلاء اي امر بدا الها
 سترجع غضبي رثة الحال عندنا كما قطعت منا بلبل شماها

سمرنا لم سبعا وعشرين ليلة نجوب من الاعراض ففرا بسايسا
 وكنت امام القوم اول ضارب وطاعت اذ للطعن كل تخالسا

اذا كنت في حاجة مرسل فارسل حكما ولا نوصيه
 وان ناب امر عليك اتوى فشاور حكما ولا نعصيه

اعاذل كفي اللوم في غير كنهه على شامت من غيبك المتردد
 اعاذل ان الجهل من لذة الفنى وان المنايا للورى هراصد

المز يامل ان يعيش وطول عيش قد يضره
 تنفى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره
 وتصرف الايام حتى لا يرى شيئا يضره

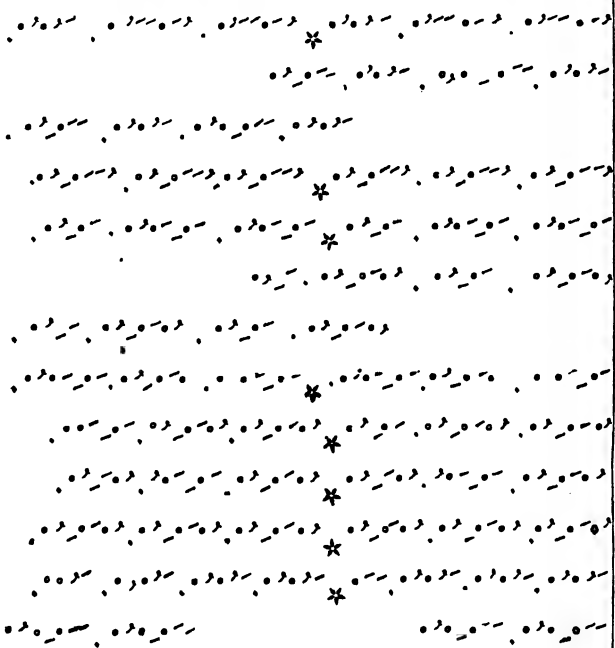
كَانَ الْمَدَامُ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَبِجِ الْخَزَامِي وَنَشْرَ الْفَطْرِ
يَعْلُ بِهَا بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحْزِرُ
وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هُنَا هُومُ بِحُكِّ الْخَفْتِ شَرًّا بَشَرُ

لَقَدْ أَصْبَحْتُ بِالْأَلْحَاطِ نَرْمِي فَوَادًا لَا يَمْلُ هَوَاكَ لَكِنْ
إِذَا حَرَكْتُ بِالرَّمِي هَاجَتْ بِلَابِلُهُ وَفِيهِ الْحُبُّ سَاكِنُ

بَدْرَتُمِي فِي كَفِّ شَمْسٍ رَاحِ جَلَيْتُ مِنْ حُبَابِهَا بِالْأَثَرِ يَا
أَسْرَ الْقَلْبِ مِنْهُ طَرَفٌ وَخَصْرُ وَضَعِيفَانُ يَغْلِبَانُ قَوِيَا



حركات على المتعلم ان يعرف على اي بحر تطابق له
وضعت لها حروف الأجزاء ويجمعها قولك لمعت سبوفنا



تذيل

في صناعة التاريخ

يتركب التاريخ من حساب الجمل وهو اعداد معلومة
لكل من حروف الهجاء على ترتيب هذه الكلمات:
أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ
فمن الالف الى الطاء رتبة الاحاد ومن الياء الى
الصاد المهملة رتبة العشرات ومن القاف الى الظاء
المعجمة رتبة المئات والغين ألف وهذه صورتها:

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن
٥٠٤٠٢٠٢٠١٠ ٩٨٧٦٥٤٣٢١

س ع ف ص ق ر ش ت
٤٠٠ * ٢٠٠ * ٢٠٠ * ١٠٠ * ٩٠ * ٨٠ * ٧٠ * ٦٠

ث خ ذ ض ظ غ
١٠٠٠ * ٩٠٠ * ٨٠٠ * ٧٠٠ * ٦٠٠ * ٥٠٠

شروط التاريخ

يشترط في التاريخ ان يكون سالماً من كل ما يجنب في
الشروط الشعرية وان يكون بلا تكلف حسن التركيب
رقيق الالفاظ جميل المعنى بلا حشو معترض بين
الفاظه . واحسنه ما احتوى على نكتة تطابق المعنى
الذي نظم لاجله واكمل ما كان بعض شطراو شطراً
وان لم يكن فيحسن ان يضم اليه كلمة من آخر الصدر
فان تجاوز ذلك فهو ضعيف

واعلم انه يحسب جمال التاريخ من اول كلمة تلي ما
يشتق من أرخ غير معتد بما وصل به من الاحرف
كالواو والالف من أرخوا والهاء من نورخه .

واعلم انه ينظر في كلمات التاريخ الى صور حروفها
فقط دون اللفظ . فالالف المقصورة اي التي بصورة
الياء نحسب عشرة عدد الياء والمدة لا تحسب والهمزة
يحسب الحرف الذي كتبت بصورتها فان لم يكن لها كرسى

كهمة جزء وشيء لا تحسب . ولا يعتد بما سقط خطأ وثبت
لفظاً كنون التنوين والـ هذا وإبراهيم (إلا إذا اردت
ان تثبت بالخط الف مثل إبراهيم وإسماعيل فإنه جائز)
ويعتد بما سقط لفظاً وثبت خطأ كهمة الوصل
وواو أولئك وعمرؤ .

في كيفية نظم التاريخ

إذا اردت ان تنظم تاريخاً فضع المعنى المطلوب بالفاظ
موافقة حسب الشروط بنوع انك اذا زدت عليها
بعض كلمات تستقيم معها في الوزن على احد الاجز . وإذا
اردت ضع شرطاً تاماً بحسب ما يتفق معك نكتة . ثم احسب
عدد الحروف على الجمل فاذا طابقت عدد السنة
كان به . وإلا فاذا زاد العدد فانتقص من الكلمات او منه
بتغيير الكلمات حتى ينقص العدد عن عدد السنة
المطلوبة ثم اطرح هذا العدد من عدد السنة واضف
كلمات تطابق العدد الباقي وبذلك يتسهل نظم التاريخ

وبعد انتهائ الشطر انظم على مجرى الايات اللازمة قبله
بنوع ان يكون المعنى غير منقطع . والاحسن ان تذكر
لفظة التاريخ غير معترضة بين الكلام بل متعلقة بالمعنى
مع بقية الالفاظ حتى اذا حذفت يخل المعنى كقولك
قيل في تاريخه او ارخواله ومثل ذلك بخلاف قولك
مثلاً فالخير معه طافحاً أرخ اتى ونحو ذلك .
فلو اردنا نظم تاريخ مثلاً لواقعة انتصر فيها رجل اسمه
ابراهيم سنة ١٢٨٨ لقلنا أولاً . نار ابراهيم ثلجياً
على نار الخليل فهي نكتة . ثم ننظمها مع غيرها
كقولنا هذي نار ابراهيم . نحسب ذلك فنجد المجموع
١٢٢٥ فنضيف واواً ونقول . وهذي نار ابراهيم .
فيصير ١٢٢١ ان طرح ذلك من ١٢٨٨ يبقى ٥٧ فنرى بعد
تقلب الكلمات لكي نجد كلمة موافقة العدد الباقي والوزن
ان لفظة جند توافق ايضاً المعنى فننظم قبلها شطراً
يتعلق بها معناه كقولنا مثلاً :

ومن اللطى لم ينج في تاريخه جند و هذي نار ابراهيم
 اي لم ينج من شوب نيران حربه جند من اعدائه في ذلك
 التاريخ وذكرنا نار ابراهيم مناسبة لذلك فتم المعنى .
 واثبتنا الالف في ابراهيم ليتم العدد ولوقي ايضا واحد
 لزدنا الالف بعد الروي فيصير ابراهيم لانه معرور غير
 منصرف ولو اريدت سنة ٨٧ لاستطنا الف ابراهيم .
 وقس على ذلك :

في انواع التاريخ

ان للتاريخ انواعا كثيرة اقتصرنا على ذكر الاجل
 منها . فمنها ان يجمع في الشطر تاريخان وفي البيت ثلاثة
 او اربعة وفي البيتين اربعة او ثمانية وذلك معروف .
 ومنها ان يجمع الشاعر في بيتين ثمانية وعشرين تاريخا
 كقول بعضهم تهنة لسلطان بولود اسمه مراد لسنة ١٢٢٦
 صدع الدهور لآل عثمان أنجلي خاصا لروبا جوهر الاولاد
 كم قلت مع صدق الرجا لم دجو محمود هجاك خير مراد

وذلك يتحصل من معجم حروفها ومهملها يضم بعضها الى
 بعض . وطريقة نظرها على هذا الاسلوب هي ان تنظم
 كل شطر على حدته جاعلاً مجموع مهمله نصف التارخ
 ومجموع المعجم النصف الآخر ومتى نظمت الشطر الاول
 هكذا تنظم الثاني على نمطه وهكذا الثالث والرابع مع
 ارتباطها بالمعاني وبعد ذلك يرى ان كل شطر تارخ يحصل
 من البيتين اربعة توارخ ثم تلخذ مهمل او معجم الشطر
 الاول وتضمه الى مهمل ومعجم كل شطر مما يليه فيحصل
 المطلوب ويشترط لذلك ان يكون عدد السنة زوجاً
 لتصح قسمته الى نصفين صحيحين . وهذا كفاية مع
 المثل السابق للفظن

ومن انواع التارخ ايضا ان ينقص من العدد المراد
 عدد مجموعه حرف او اكثر فينبه عليه لكي يزداد كقول
 بعضهم في سنة ٨٢٢

تاريخه خيراً بدا مع كمال العفة

فقوله خيراً بدا ٨١٨ فنقص خمسة فإشار إليها بقوله
مع كمال العفة أي مع تأء العفة التي حسبها هاء (وهو
غاط لأنها تحسب تأء اذا كانت منقطعة) فتم العدد
المطلوب وهو ١٢٢.

ومنها ما هو بعكس ذلك أي يزيد العدد المطلوب بعد
نظم الكلمات منها فعوض أن يحذف ينبيه على اسقاط
حرف او اكثر بعد العدد الزائد كقوله لسنة ١٠٦٢
عند ما تم متعد الصدق هذا

فيل أرخه قلت باصاح حاضر
هاك تاريخه ولا شين فيه متعد للخليل عال وعامر
أي اسقط منه أي الشطر الاخير عدد شين وهو ٢٠٠
فيحصل المطلوب وهو ١٠٦٢.

ومنها ما يؤخذ اول حرف من كل كلمة من كلماته
وذلك من بعد التنبيه عليه كقوله لسنة ١٠٠٢
قد جاء عام جديد لكل خير يجوز
ارخ اوائل قولي بكل خير نفوز

راد عدد الباء والخاء والتاء فيحصل ١٠٠٢ ومنها غير ذلك مما لا فائدة من ذكره.

واعلم انه في الانواع الثلاثة الأخيرة لا تحسب الكلمات التي هي للتنبيه على استخراج التاريخ كما رايت ومع ذلك هي غير مأنوسة في الاستعمال

في فنون الشعر

من فنون الشعر التضمين وهو ان يعمد الشاعر الى شطر بيت جميل او مثل او عبارة حكمية ومثل ذلك وينظم ذلك في سلك شعره . قال النهرواني :

بدا عرق في وجهه فسألته بماذا تندى قال لي وهو يزح
ألا ان ماء الورد خدي أناؤه وكل أناء بالذي فيه ينصح

فضمن الشطر الأخير الموصلي بقوله .

مليح بريك الشمس والبدر وجهه وغرته الغرامن الصبح اوضح
يصرح خد به العناب اذا جرى فبقطر ماء الورد منه وبرش
نراه آواني للجمال جميعه وكل أناء بالذي فيه ينصح

وضمنه مجير الدين بقوله .

سقى الله روضاً قد تبدى لناظري برشاً كالغصن يلهو ويرح

وقد نضجت خداهُ من ماءٍ وردها وكل اناء بالذي فيه ينضح
وقد ضمنت الشعراءُ كثيرًا من مثل ذلك لاموضع له هنا
ومنها التشطير وهو ان يعتمد الشاعر الى ايات يستحسنها
ويزيد على كل شطر منها شطرًا من عنده صدر العجز
وعجز الصدر . قال بعضهم

ياراشق القلب مني اصبحت فاكف سها مك
وياكثير التجني منعت حتى سلامك
بمن احلك فتلي ارفع قليلاً لثامك
وابسم لعلي احبي اذا رايت ابتسامك

فشطر ذلك خليل المرادي بقوله:

ياراشق القلب مني	لقد بلغت مرامك
رفقاً بحالي رفقا	اصبت فاكف سها مك
وياكثير التجني	جردت عمدا حسامك
عذبتي بالتجافي	منعت حتى سلامك
بمن احلك فتلي	وبالجمال اقامك
اذا اتيت بذلي	ارفع قليلاً لثامك
وابسم لعلي احبي	وارحم فتى مستها مك
فصغني وسرودي	اذا رايت ابتسامك

ويقتضي لذلك حذاقة لان فيه صناعة دقيقة .

ومنها التخميس وهو ان يعمد الشاعر الى ابياتٍ ويزيد
قبل كل بيت منها ثلاثة اشطر على قافية عروض ذلك
البيت فيحصل من ذلك خمسة اشطر . قال الواو
الدمشقي :

وَعَاتِبَاهُ لَعْلَ الْعَتَبِ يَعْطِفُهُ	بِاللهِ رَبِّكَما عَوْجًا عَلَى سَكَنِي
مَا بَالُ عَبْدِكَ بِالْهَجْرَانِ تَتْلِفُهُ	وَعَرْضًا يِ وَقَوْلًا فِي حَدِيثِكَا
مَا ضَرَّ لَوْ بَوَّالٌ مِنْكَ تَسْعِفُهُ	فَان تَبَسَّمْ قَوْلًا فِي مَلَاظِفُهُ
فَغَالِطَاهُ وَقَوْلًا لَيْسَ نَعْرِفُهُ	فَان أَبْدَا لَكَ فِي وَجْهِهِ غَضَبُهُ

فخمس ذلك عبد الغني النابلسي بقوله :

قَدْ أَظْهَرَ الدَّمْعُ مِنْ كُلِّ مَكْنٍ فِي الْحُبِّ لَمَّا جَرَى كَالْعَارِضِ الْهَتَنِ
بِأَصَاحِبِي وَقَلْبِي بِالْغَرَامِ فَنِي بِاللهِ رَبِّكَما عَوْجًا عَلَى سَكَنِي
وَعَاتِبَاهُ لَعْلَ الْعَتَبِ يَعْطِفُهُ

فَان تَبَدَّى حَبِيبِي فِي طَرِيقِكَا	لَا تَنْسَبَانِي إِلَيْهِ بَانْدَ هَاشِكَا
ثُمَّ غَرَامِي لَدَيْهِ لَا عَدَمَتِكَا	وَعَرْضًا يِ وَقَوْلًا فِي حَدِيثِكَا
مَا بَالُ عَبْدِكَ بِالْهَجْرَانِ تَتْلِفُهُ	

عَظَاهُ ثُمَّ أَنْهِيَاهُ عَنْ مَخَالَفَةِ	لِعَاشِقِيهِ وَإِنْ يَصْغِي لَوَاشِيَةٍ
وَكَلِمَاهُ بَذَلَ بَعْدَ مَازِحَةٍ	فَان تَبَسَّمْ قَوْلًا فِي مَلَاظِفِهِ

ما ضرَّ لو بوصول منك تسعة

قولاً من مضناك الشبي وصَبُّ وقلبه ذائبٌ والدمع منسكبٌ
هذا إذا ما بدا في وجهه طربٌ وإن بدا لكما في وجهه غضبٌ
فغالطاهُ وقولا ليس نعرفهُ

ومنها الموشح وهو أن ينظم الشاعر بيتين عروضاً على
قافيةٍ وضرباً على قافيةٍ أخرى . ثم ينظم بعدها خمسة
أبياتٍ التثنية الأولى متفقة القوافي في الأعارض والاضرب
والبيتان الأخيران عروضاً وضرباً كالبيتين
الأوليين كما أشرنا . وهكذا كل خمسة أبيات مرجع
عروضي الأخيرين منها وضريبيهما إلى عروضي الأولين
وضربييهما ومن أراد معرفة ذلك فعليه بالموشحات
الاندلسية . ومن الموشح ما هو نصف المذكور تماماً أي
مرجع خمسة أشر منه إلى بيت واحد فقط كقول
مصطفى الباي :

بأي وبأي وبأي جرعة من ماء عين الذهب

يارعاهُ الله من وادٍ وسيمٍ صَحَّ فيه الماءُ واعتلَّ النسيمُ
تُعرفُ النضرة فيه والنعيمُ عيشنا فيه رخيُّ اللبِّ
يؤخذُ الصيدُ به من كَشْبِ

دور

وبدع الحسن معشوق الدلالُ لو عصرت الظُرْفَ من عطفه سال
قمرٌ ينظر من عين غزالٍ وإذا ساجلته بالادبِ
يملاء الدلو لعقد الركبِ

دور

نفخ روح الراح في جسم الزجاجِ أنما يثمر عن فيض المزاج
أيها الساقى فبادر بالعلاجِ رصع الشيس لنا بالشهبِ
واسكب الفضة فوق الذهبِ

ويوجد غير ذلك من الموشحات والفنون ولكن قد
اقتطفنا منها ما قلَّ وجلَّ
والحمد لله أولاً

وآخرًا

انتهى

قال مؤلفه الفقير اليه تعالى شاكر شقير اللبناني هذا
ما قدرت على وضعه في علم العروض ومتعلقاته واسأل
الله ان ينفع به مطالعيه وهو حسبنا ونعم الوكيل .

وكان الفراغ من تبييضه بقلم مؤلفه في اليوم العاشر من
شهر كآش سنة ١٨٧٢ مسيحية .



اصلاح غلط

وجه	سطر	خطا	صواب
٢٤	٧	راس	آس
٢٥	١٢	له	الله
٢٥	١٧	مظركات	مطركات
٢٨	٢	فنفسه	فنفسه
٢٢	٩	بشابت	بشابت

٢٢	٩	أَن	إِن
٢٧	٢	فَزَدَ	فَزَادَ
٢٨	٦	وَزَرَ	وَأَزَرَ
٥٨	١٤	أَوْمَضَ	أَرْمَضَ
٦٣	١١	الْوَعَى وَأَثَلَا	الْوَعَى وَأَثَلَا
٦٤	١٣	مَالِي	مَالٍ
٦٨	١٠	يُؤْمَبُ	يُؤْمَبُ
٧٣	١٠	—	—
٧٣	١٠	—	—
٧٣	١٠	—	—
.	.	—	—

ويوجد أيضاً اغلاط قليلة في بعض حركات وبعض
نقط لا تخل بالفائدة ولا تنقص على الذوق

فهرس

وجه	
٢	المقدمة .
٤	ديباجة في طريقة النظم
٧	في قوانين النظم
١١	. ملاحظة
١٢	. تنبيه
١٢	في حقيقة الشعر
١٥	في الابجر المختلفة الاجزاء
٣٠	في الابجر المتفقة الاجزاء
٤٢	في ما يلحق بعض الابجر المستعملة من الحذف
٤٧	تنبيهات
٥٠	في النافية ومتعلقاتها
٥٨	فائدة
٦٢	الخاتمة . ابيات للتمرين والاصلاح
٧٢	حركات للتمرين
٧٤	تذييل في صناعة التاريخ
٧٩	في فنون الشعر



